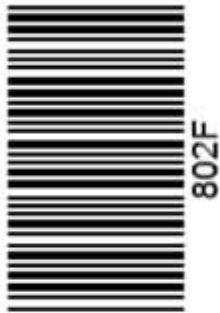


کد کنترل

802

F



صبح جمعه

۹۸ / ۵ / ۱۱



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کاردانی به کارشناسی (کارشناسی ناپيوسته) - سال ۱۳۹۸

رشته تکنولوژی و طراحی دوخت - (کد ۶۰۱)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۵

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۰	۱	۳۰
۲	زبان و ادبیات فارسی	۲۰	۳۱	۴۰
۳	زبان خارجی	۲۰	۴۱	۶۰
۴	ریاضی	۱۵	۶۱	۷۵
۵	علوم ایف	۱۰	۷۶	۸۵
۶	تاریخ لباس	۱۰	۸۶	۹۵
۷	هنرهای سنتی	۲۰	۹۶	۱۱۵
۸	طراحی لباس	۲۵	۱۱۶	۱۴۰
۹	دوخت و الگو	۲۵	۱۴۱	۱۶۵

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای نهای اختصاص حلی و حلفی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضا:

فرهنگ و معارف اسلامی:

- ۱- عبارت شریفه «ای مردم، شما به خدا نیازمندید و خداست که بی‌نیاز ستوده است» به کدام موضوع اشاره دارد؟
 - (۱) خودشناسی مقدمه خداشناسی است.
 - (۲) خداشناسی مقدمه خودشناسی است.
 - (۳) خودشناسی مقدمه کمال انسان است.
 - (۴) خداشناسی مقدمه کمال انسان است.
- ۲- حدیث شریف حضرت علی علیه‌السلام به کدام موضوع اشاره دارد؟

«من هیچ شی‌ای را نمی‌بینم مگر این که قبل از آن و با آن و بعد از آن خدا را می‌بینم.»

 - (۱) اگر متعلق علم حضوری، خدا و امور مرتبط به خدا باشد، به آن شهود عرفانی می‌گویند.
 - (۲) اگر متعلق علم حصولی، خدا و امور مرتبط به خدا باشد، به آن شهود عرفانی می‌گویند.
 - (۳) در علم حضوری، اگر انسان با چشم قلب نه با چشم سر، خدا را ببیند، به آن توحید عملی می‌گویند.
 - (۴) در علم حصولی، اگر انسان با چشم قلب نه با چشم سر، خدا را ببیند، به آن توحید عملی می‌گویند.
- ۳- از دیدگاه قرآنی ایمان بدون معرفت، اجر و ارجی ندارد؛ کدام آیه شریفه از این حقیقت پرده برمی‌دارد؟
 - (۱) افی الله شک فاطر السماوات و الارض
 - (۲) و من اعرض عن ذکرى فان له معیشة ضنکاً
 - (۳) لا اکراه فی الدین قد تبین الرشد من الغی
 - (۴) قالت الاعراب ائنا قل لم تومنوا ولكن قولوا اسلمنا
- ۴- خداوند به پیامبر اکرم (ص) می‌فرماید: «پس تذکر ده که تو تنها تذکر دهنده‌ای» به کدام موضوع اشاره دارد؟
 - (۱) خداپرستی فطری انسان است.
 - (۲) خداشناسی فطری انسان است.
 - (۳) گرایش‌های فطری مقتضای آفرینش انسان است.
 - (۴) تذکر پیامبر اکرم (ص) مقتضای آفرینش انسان است.
- ۵- آیه شریفه «لو کان فیهما الهة الا الله لفسدتا» ناظر بر کدام مرتبه از مراتب توحید است؟
 - (۱) مالکیت (۲) ولایت (۳) خالقیت (۴) ربوبیت
- ۶- اگر بگوییم «علت وجودی موجود، خود او باشد» بیانگر کدام مطلب است؟
 - (۱) «دور» و لازمه آن اجتماع متناقضین است.
 - (۲) «تسلسل» و لازمه آن اجتماع متناقضین است.
 - (۳) «دور» و مستلزم اجتماع ضدین است.
 - (۴) «تسلسل» و مستلزم اجتماع ضدین است.
- ۷- از عبارت شریفه «آیا به شتر نمی‌نگرید که چگونه آفریده شده است و به آسمان که چگونه برافراشته شده است» به کدام مطلب پی می‌بریم؟
 - (۱) برهان علیت، انسان با مشاهده مخلوقات و تدبیر در حدوث و امکان و نظم پدیده‌ها به وجود خالق و مدبری دانا پی می‌برد.
 - (۲) برهان نظم، انسان با مشاهده مخلوقات و تدبیر در حدوث و امکان و نظم پدیده‌ها به وجود خالق و مدبری دانا پی می‌برد.
 - (۳) برهان علیت، از رایج‌ترین براهینی است که بر وجود خدا اقامه شده است و تاریخی به بلندای عمر انسان دارد.
 - (۴) برهان نظم، از رایج‌ترین براهینی است که بر وجود خدا اقامه شده است و تاریخی به بلندای عمر انسان دارد.

- ۸- با توجه به عبارت شریفه «اوست خدایی که جز او معبودی نیست، همان فرمانروای پاک سلامتبخش مؤمن، نگاهبان، عزیز، جبار و متکبر، پاک است»، قرآن کریم کدام دیدگاه را تأیید می‌کند؟
- (۱) اهل تشبیه، عقل انسان، می‌تواند اوصاف خدا را باز شناسد و به بررسی و تحلیل آن بپردازد.
 - (۲) بلا تشبیه، عقل انسان، می‌تواند اوصاف خدا را باز شناسد و به بررسی و تحلیل آن بپردازد.
 - (۳) اهل تشبیه، فقط به اوصاف الهی که در قرآن و سنت پیامبر اکرم (ص) آمده است، ایمان دارد.
 - (۴) بلا تشبیه، فقط به اوصاف الهی که در قرآن و سنت پیامبر اکرم (ص) آمده است، ایمان دارد.
- ۹- صفاتی که از ارتباط ذات الهی با مخلوقات انتزاع می‌شوند، چه نام دارد و مصداق آن کدام است؟
- (۱) ذاتی - خالقیت
 - (۲) فعلی - خالقیت
 - (۳) ذاتی - قدرت الهی
 - (۴) فعلی - قدرت الهی
- ۱۰- آیه شریفه «لا نكلف نفساً الا وسعها» بیانگر کدام قسم از معانی عدل است؟
- (۱) اخروی
 - (۲) جزایی
 - (۳) تشریحی
 - (۴) تکوینی
- ۱۱- کدام اراده الهی از رابطه خاص خدا با مخلوقات سرچشمه می‌گیرد؟
- (۱) اراده تشریحی، که در آن امکان تخلف اراده از مراد وجود دارد.
 - (۲) اراده تکوینی، که در آن امکان تخلف اراده از مراد وجود دارد.
 - (۳) اراده تشریحی، خداوند اگر امری را اراده کند بالضرورة تحقق می‌یابد.
 - (۴) اراده تکوینی، خداوند اگر امری را اراده کند بالضرورة تحقق می‌یابد.
- ۱۲- با توجه به آیه شریفه «و عسی ان تکرهوا شیئاً و هو خیر لکم و عسی ان تحبوا شیئاً و هو شر لکم ...» قرآن مجید دلیل ناخوش دانستن برخی از امور را ناشی از کدام مورد می‌داند؟
- (۱) جهل انسان
 - (۲) عدم دقت و کلی‌نگری انسان
 - (۳) آزادی انسان
 - (۴) عدم شناخت جامع و کامل انسان
- ۱۳- توسل و تعلق به غیر خدا در چه شرایطی شرک محسوب می‌شود؟
- (۱) برای آن‌ها در اثربخشی بدون اذن خدا، اصالت و استقلال قائل شویم.
 - (۲) از دعاهای ماثور و اسما و صفات الهی برای درخواست استفاده نکرده باشیم.
 - (۳) آن‌ها را وسایلی بدانیم که بنا به مشیت الهی برای ما نتیجه مقبول نداشته باشد.
 - (۴) شخص مورد توسل در قید حیات باشد، ولی اکنون که از دنیا رفته‌اند، عملی غیرمفید است.
- ۱۴- با توجه به روایات، نخستین سؤال از بندگان در قیامت درباره چیست؟
- (۱) ولایت، اگر قبول افتد، سایر اعمال نیز مقبول است.
 - (۲) نماز، اگر قبول افتد، سایر اعمال نیز مقبول است.
 - (۳) نماز، چون قرآن می‌فرماید: وای بر نمازگزارانی که در نماز خود سهل‌انگاری می‌کنند.
 - (۴) ولایت، در روایات می‌فرمایند: اسلام بر پنج پایه نهاده شده و مهم‌ترین آن ولایت است.
- ۱۵- عبارت شریفه «آیا گمان کردید شما را بیهوده آفریده‌ایم و به سوی ما باز نمی‌گردید» به کدام موضوع اشاره دارد؟
- (۱) امکان معاد در پرتو حکمت الهی
 - (۲) امکان معاد در پرتو عدل الهی
 - (۳) ضرورت معاد در پرتو حکمت الهی
 - (۴) ضرورت معاد در پرتو عدل الهی

- ۱۶- عبارت شریفه زیر بیانگر چه موضوعی است؟
 «زندگی حقیقی همانا در سرای آخرت است؛ ای کاش می دانستند.»
 (۱) حیات اخروی از کمال و برتری خاصی برخوردار است و روح و جسم با هم برانگیخته می شود.
 (۲) حیات اخروی از کمال و برتری خاصی برخوردار است و کیفیت بدن اخروی از نوع بدن مثالی است.
 (۳) حقیقت زندگی در آخرت است و انسان بعد از مرگ و حتی در قیامت فقط با روح مجرد محسوس می گردد.
 (۴) زندگی اخروی جاودانی است و انسان بعد از مرگ و حتی در قیامت فقط با روح مجرد محسوس می گردد.
- ۱۷- قرآن کریم به چه جهت صحنه محشر را «یوم التناد» نامیده است؟
 (۱) هرکس به کار خود مشغول است.
 (۲) خداوند به حساب اعمال بندگان می رسد.
 (۳) دوزخیان، بهشتیان را صدا می زنند.
 (۴) فرزندان، پدر و مادرشان را صدا می زنند.
- ۱۸- با توجه به آیات و روایات، «میزان» برای چه کسانی در قیامت است و ملاک و معیار و میزان هر امتی کدام است؟
 (۱) اهل ایمان - عمل و رفتار و گفتار خود اهل ایمان
 (۲) اهل ایمان - عمل پیامبر و وصی پیامبر آن امت
 (۳) همه انسان ها - عمل و رفتار و گفتار خود انسان ها
 (۴) همه انسان ها - عمل پیامبر و وصی پیامبر آن امت
- ۱۹- از آیه شریفه «فمن يعمل مثقال ذره خیرا یره» کدام مفهوم دریافت می شود؟
 (۱) تجسم اعمال و قیامت یعنی انسان پاداش و کیفر آن را می بیند.
 (۲) قرآن در روز رستاخیز به صورت انسانی مجسم می شود.
 (۳) در قیامت خوبی ها و بدی های انسان ثبت شده است.
 (۴) عمل در قیامت حاضر می شود و انسان همان عمل را می بیند.
- ۲۰- حضرت علی علیه السلام چه کسانی را «مردگان زنده نما» می نامند؟
 (۱) با ستمگران و مستکبران مبارزه نکنند.
 (۲) اهل ایثار و خیر رساندن به دیگران نباشند.
 (۳) نهی از منکر را به کلی ترک کرده باشند.
 (۴) نسبت به نماز بی توجه و آن را سبک بشمارند.

زبان و ادبیات فارسی:

- ۲۱- معنی درست واژه های زیر، کدام است؟
 «دواب، ذمایم، یافه، زفتی»
 (۱) چهارپایان، نکوهیده، بیهوده، لثامت
 (۲) حیوانات درنده، زشتی، هرزه، سستی
 (۳) اسب تندرو، سرزنش ها، بیهوده، خشونت
 (۴) حیوانات اهلی، عهده دار شدن، یاوه گویی، پستی
- ۲۲- در کدام بیت، غلط املائی وجود دارد؟
 (۱) ز نسـرین در آویختی عقد لؤلؤ
 (۲) همه باغ کله است و اندر کشیده
 (۳) بخندد همی باغ چون روی دلبر
 (۴) به صورتگری دست بردی زمانی
- ۲۳- با توجه به بیت زیر، کدام عبارت نادرست است؟
 «گر چهره بنماید صنم پُر شو از او چون آینه»
 (۱) بیت شش جمله است.
 (۲) «پُر» و «شانه» مسند است.
 (۳) دو مفعول و دو متمم در بیت وجود دارد.
 (۴) پنج فعل لازم (ناگذر) در بیت وجود دارد.
- ز گلـبن در آویختی عقد گـوهر
 به هر کله ای پرنیانی معصفر
 ببوید همی خاک چون مشک اذفر
 چو در بتگری گوی بردی ز آذر

- ۲۴- در کدام بیت، فعل به قرینه حذف شده است؟
 (۱) ما گرفتیم آنچه را انداختی
 (۲) پرده شک را برانداز از میان
 (۳) میهمان ماست هر کس بی‌نواست
 (۴) وحی آمد کاین چه فکر باطل است
- ۲۵- آرایه‌های رباعی زیر، کدام است؟
 «از باغ جمالت آگه از بودی گل
 با این همه خارها که در پی دارد
 (۱) استعاره، ایهام، مجاز، تضاد
 (۲) تشبیه، استعاره، جناس، تضاد
 (۳) تشبیه، استعاره، جناس، تضاد
 (۴) تشبیه، استعاره، جناس، تضاد»
- ۲۶- در بیت زیر، کدام واژه مجاز است؟
 «آهن سرد چه کوبیم که دم آتشی‌ام
 نکند هیچ اثر در دل چون آهن او»
 (۱) دل (۲) آهن (۳) آتش (۴) دم
- ۲۷- متن زیر، کدام قالب شعری را معرفی می‌کند؟
 «مجموعه اشعاری شامل چند بخش هم وزن با قافیه مختلف که بیت تکراری هم وزن با بخش‌های فوق، آن‌ها را جدا کند.»
 (۱) ترکیب‌بند (۲) ترجیع‌بند (۳) مسقط (۴) مستزاد
- ۲۸- اساس مکتب ناتورالیسم چیست و این مکتب با نوشته‌های چه کسی آغاز شد؟
 (۱) طرفدار بیان واقعیات است، فلوربر
 (۲) بیان دقیق و صحیح طبیعت و زندگی، بالزاک
 (۳) توصیف زشتی‌های طبیعی و اخلاقی، استاندال
 (۴) بنای هنر بر روی مشاهده مستقیم، امیل زولا
- ۲۹- توضیح مقابل همه نشانه‌ها، درست است، به جز:
 (۱) وقتی که مطلبی جزء اصل کلام نباشد (قلاّب)
 (۲) به منظور ایجاد فاصله میان دو مصراع شعر (ستاره)
 (۳) برای جدا کردن جمله معترضه از کلام اصلی (خط فاصله)
 (۴) به جای حرف اضافه «تا» و «به» بین تاریخ‌ها و اعداد (ویرگول)
- ۳۰- در کدام گزینه، دو اثر از داستان‌های کوتاه آمده است؟
 (۱) تنگسیر، جنگ و صلح
 (۲) سووشون، بینوایان
 (۳) یکی بود یکی نبود، سه‌تار
 (۴) همسایه‌ها، مدیر مدرسه
- ۳۱- آثار کدام گزینه، تماماً به نثر مصنوع نوشته شده است؟
 (۱) چهار مقاله، تاریخ بلعمی، کلیله و دمنه
 (۲) تاریخ معجم، منشآت خاقانی، تاریخ وصاف
 (۳) دره نادره، هدایة‌المعلمین، کیمیای سعادت
 (۴) مقامات حمیدی، قابوس‌نامه، مرزبان‌نامه
- ۳۲- نمایندگان سبک خراسانی در کدام گزینه تماماً درست است؟
 (۱) دقیقی، ابوالفرج رونی، خاقانی
 (۲) رودکی، سنایی، جمال‌الدین اصفهانی
 (۳) ناصر خسرو، شهید بلخی، فرخی سیستانی
 (۴) عنصری، منوچهری، کمال‌الدین اصفهانی
- ۳۳- تحقیق در مسایل و زمینه‌های گوناگون با همه شیوه‌ها انجام می‌گیرد، به جز:
 (۱) مشاهده (۲) تحقیق عمومی (۳) تحقیق کتابخانه‌ای (۴) شرح وقایع روزانه

- ۳۴- کدام جمله نیاز به ویرایش ندارد؟
 (۱) کتابی را که به دوستم داده بودم، گرفتم.
 (۲) علی کتاب را برداشته و خواند.
 (۳) آنچه که دیده‌ای با کسی در میان مگذار.
 (۴) معلم به کلاس وارد و شاگرد از جای خود برخاست.
- ۳۵- مفهوم بیت زیر، از همهٔ ابیات دریافت می‌شود به جز:
 «معیار دوستان دغّل روز حاجت است
 (۱) دوستان را به گناه سود و زیان
 (۲) دشمن از دوست وقت از و نیاز
 (۳) دشمنان را به گام دوست مخواه
 (۴) همان دوستی با کسی کن بلند»
- ۳۶- کدام بیت با عبارت زیر قرابت مفهومی دارد؟
 «هرگز کسی به جهل خویش اقرار نکرده است مگر آن کس که چون دیگری در سخن باشد همچنان تمام ناگفته، سخن آغاز کند.»
 (۱) هر چه به هنگام نگوید کسی
 (۲) خداوند تدبیر و فرهنگ و هوش
 (۳) چو خواهی که گویی نفس بر نفس
 (۴) چه پروای سخن گفتن بود مشتاق خدمت را
- ۳۷- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، تفاوت دارد؟
 (۱) آن کس است اهل بشارت که اشارت داند
 (۲) در زلف تو فرو شد کار دل جهانی
 (۳) نیست جانش محرم اسرار عشق
 (۴) ما محرمان خلوت آنسیم غم مخور
- ۳۸- همهٔ ابیات به مفهوم «جبر» اشاره دارد، به جز:
 (۱) من آن مرغم که هر شام و سحرگاه
 (۲) سکندر را نمی‌بخشند آبی
 (۳) هر چه او ریخت به پیمانۀ ما نوشیدیم
 (۴) من اگر خارم و گر گل چمن آرایی هست
- ۳۹- مفاهیم مقابل همهٔ ابیات درست است، به جز:
 (۱) در عالم تن چه می‌کنی هستی
 (۲) تا بتوانی حذر کن از منت
 (۳) چندان که مرّوت است در دادن
 (۴) آلودۀ منت کسان کم شو
- ۴۰- مفهوم ضرب‌المثل «علاج واقعه پیش از وقوع است» از کدام بیت دریافت می‌شود؟
 (۱) رهایی خواهی از سیلاب آب‌سوه
 (۲) از حادثۀ زمان آینده مترس
 (۳) به روزگار سلامت سلاح جنگ بساز
 (۴) نصیحت‌گوی را از من بگو ای خواجه دم درکش
- قرضی به رسم تجربه از دوستان طلب»
 بتوان دید و آزمود توان
 جز به سود و زیان ندانی باز
 دوستان را مدار دشمن کام
 که باشد به سختی تو را یارمند
- خامشی از گفت نکوتر بسی
 نگوید سخن تا نبیند خموش
 نخواهی شنیدن مگر گفت کس
 حدیث آن که کند بلبل که گل با بوستان آید
- نکته‌ها هست بسی محرم اسرار کجاست
 لب را اشارتی کن تا کارشان برآرد
 هر که را در جان، غم جانانه نیست
 با یار آشنا سخن آشنا بگو
- ز بام عرش می‌آید صفیرم
 به زور و زر می‌ستر نیست این کار
 اگر از خمر بهشت است و گر بادۀ مست
 که از آن دست که او می‌کشم می‌رویم
- چون مرجع تو به عالم جان است (عدم تعلق به دنیا)
 کاین منت خلق کاهش جان است (توصیه به قناعت)
 در ناستدن هزار چندان است (بخشندگی)
 تا یک شبه در وثاق تونان است (نیازمندی)
- قدم بر جای باید بود چون کوه
 وز هر چه رسد چو نیست پاینده مترس
 وگرنه سیل چو بگرفت سدّ نشاید بست
 چو سیل از سرگذشت آن را چه می‌ترسانی از باران؟

actual calculation of the object in years. (53) ----- is called relative chronology, which refers to the dating in relation to other phenomena (54) ----- chronological sequence. One can say it is older than another object but cannot determine its (55) ----- age. For example, in prehistoric Europe and Africa no written dates existed before the arrival of the Romans. (56) -----, a date cannot be assigned. A major problem for an archaeologist is to date the prehistoric world. Thus, relative chronology is used.

- 52- 1) declined 2) subsided 3) devised 4) abolished
 53- 1) Other 2) Another 3) The other 4) One other
 54- 1) in 2) on 3) at 4) for
 55- 1) adequate 2) actual 3) temporary 4) imaginary
 56- 1) Yet 2) Though 3) Nevertheless 4) Therefore

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following passage and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Scientific observations are made under controlled conditions. Laboratories are popular with scientists because they are handy places to control variables such as heat, light, air pressure, time intervals, or whatever is important. A variable is anything which varies from case to case. For example, people vary in height, weight, age, sex, race, religion, education, behavior characteristics, and many other things. We have a scientific experiment when we control all important variables except one, then see what happens when that one is varied. Unless all variables except one have been controlled, we cannot be sure which variable has produced the results. If we wish to study, say, the effects of phosphates on plant growth, all other factors - seed, soil, water, sunlight, temperature, humidity - must be the same for all the sample plots; Then the varying amounts of phosphates on different test plots can be held responsible for different growth rates. This is the basic technique in all scientific experimentation - allow one variable to vary while holding all other variables constant.

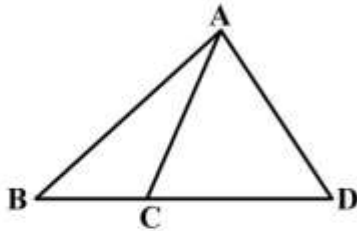
- 57- **The author suggests in a scientific experiment -----.**
 1) only one variable is controlled
 2) none of variables are controlled
 3) all but one variable are controlled
 4) age, sex, and education are important variables
- 58- **Labs are popular places for experiments because -----.**
 1) they are more comfortable
 2) it is easy to control variables there
 3) they are built for experimentation
 4) it is hard to get permission for other places
- 59- **The word "handy" in "handy places to control variables" in line 2 means -----.**
 1) helpful 2) habitual 3) scientific 4) convenient

60- According to the passage, which sentence is true?

- 1) A variable is constant in different cases.
- 2) In labs, experiments are under careful control.
- 3) The basic scientific technique is to keep all variables changeless.
- 4) Using the varying amounts of phosphates doesn't have any effect on plant growth.

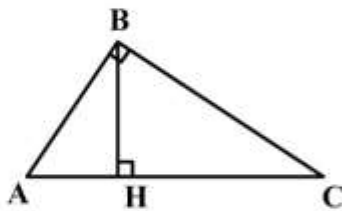
ریاضی:

۶۱- در شکل زیر، $BD = 3BC$ است. نسبت مساحت مثلث ABC به مساحت مثلث ACD ، کدام است؟



- (۱) $\frac{1}{2}$
- (۲) $\frac{1}{3}$
- (۳) $\frac{2}{3}$
- (۴) $\frac{1}{4}$

۶۲- در شکل زیر، در مثلث قائم‌الزاویه ABC ، $\angle B = 90^\circ$ ، $AH = 4$ و $CH = 12$ است. مقدار AB کدام است؟



- (۱) ۶
- (۲) ۸
- (۳) ۹
- (۴) ۱۰

۶۳- در شکل زیر، $AB = CD$ و $\widehat{AD} = 80^\circ$ و $\widehat{AB} = 90^\circ$ است. اندازهٔ زاویهٔ AMD ، چند درجه است؟

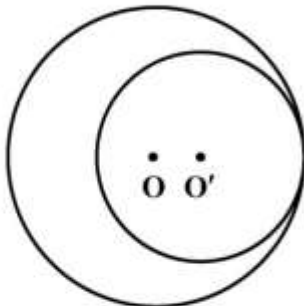


- (۱) 80°
- (۲) 85°
- (۳) 90°
- (۴) 95°

۶۴- نسبت مجموع زوایای داخلی یک n ضلعی منتظم به مجموع زوایای داخلی یک m ضلعی منتظم $\frac{2}{3}$ است. اگر تعداد محورهای تقارن n ضلعی از تعداد محورهای تقارن m ضلعی ۵ عدد کمتر باشد، اندازه هر زاویه داخلی n ضلعی منتظم، کدام است؟

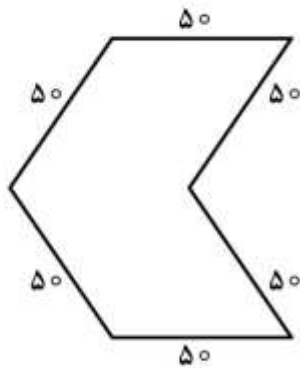
- (۱) 120°
- (۲) 135°
- (۳) 150°
- (۴) 165°

۶۵- در شکل زیر، نقاط O و O' مرکزهای دو دایره مماس داخل می‌باشند. اگر $OO' = 4$ و $r = 2r'$ باشد، مساحت ناحیه بین دو دایره، کدام است؟



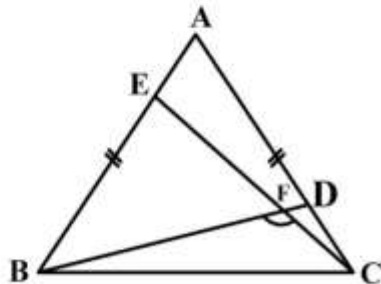
- (۱) 64π
- (۲) 48π
- (۳) 32π
- (۴) 24π

۶۶- شکل زیر، زمینی به شکل شش ضلعی است که دورتادور آن با دیوارهای متحرکی به طول ۵۰ متر، محصور شده است. با ثابت نگه داشتن طول دیوارها و تعداد دیوارها و فقط با جابه‌جایی بعضی از دیوارها، مساحت زمین را حداکثر به چه میزان می‌توان افزایش داد؟



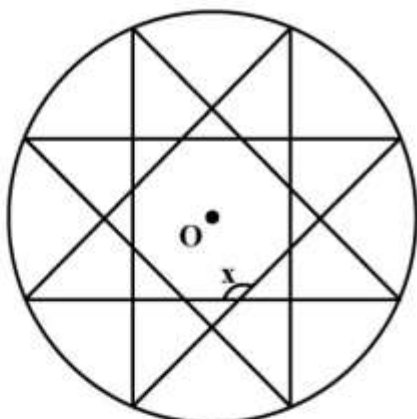
- (۱) 1250
- (۲) 2500
- (۳) $2500\sqrt{3}$
- (۴) $1250\sqrt{3}$

۶۷- در شکل زیر، مثلث ABC متساوی‌الاضلاع است. اگر $AD = BE$ باشد، اندازه زاویه BFC ، کدام است؟



- (۱) 120°
- (۲) 130°
- (۳) 140°
- (۴) 150°

۶۸- در شکل زیر، دایره به مرکز O به λ کمان مساوی تقسیم شده است. اندازه زاویه x ، کدام است؟



- (۱) 120°
- (۲) 125°
- (۳) 130°
- (۴) 135°

۶۹- اگر دو خط موازی باشند، تحت کدام گروه از تبدیل‌های زیر، می‌توان هر یک از آن‌ها را بر دیگری منطبق کرد؟

- (۱) انتقال، دوران 360° ، بازتاب، تجانس
- (۲) انتقال، دوران 180° ، بازتاب
- (۳) انتقال، دوران 90° ، تجانس
- (۴) انتقال، بازتاب، تجانس

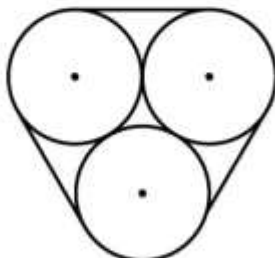
۷۰- نقطه تلاقی معادله تصویر خط $4x - 2y = 6$ ، تحت دوران 90° ، حول مبدأ مختصات، با معادله تصویر همین خط تحت بازتاب نسبت به خط $y = -x$ ، کدام است؟

- (۱) $(0, \frac{3}{2})$
- (۲) $(\frac{3}{2}, 0)$
- (۳) $(0, -\frac{3}{2})$
- (۴) $(-\frac{3}{2}, 0)$

۷۱- اندازه اضلاع یک هفت ضلعی منتظم را چهار برابر می‌کنیم تا هفت ضلعی منتظم جدیدی به دست آید. مساحت چند ضلعی منتظم جدید، چند برابر مساحت چند ضلعی منتظم اولیه است؟

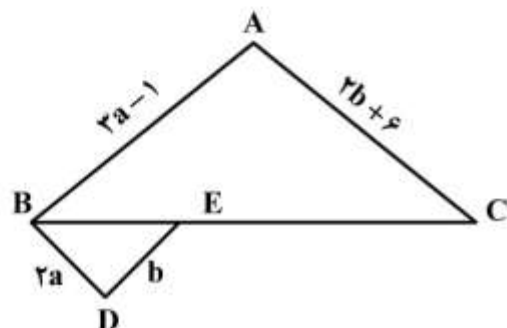
- (۱) ۸
- (۲) ۱۶
- (۳) ۲۸
- (۴) ۳۲

۷۲- در شکل زیر، سه دایره با شعاع‌های مساوی که دوه‌دو بر هم مماسند، به وسیله نخ بسته شده‌اند. اگر شعاع هر یک از دایره‌ها برابر ۶ باشد، طول نخ کدام است؟



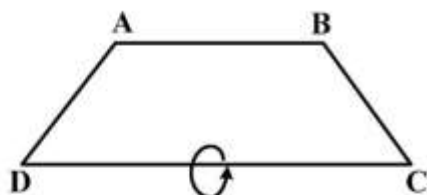
- (۱) $12(3 + \pi)$
- (۲) $9(3 + \pi)$
- (۳) $18(3 + \pi)$
- (۴) $24(3 + \pi)$

۷۳- در شکل زیر، $BC = 2BE$ و $DE \parallel AB$ می‌باشد. اگر دو مثلث $\triangle ABC$ و $\triangle BDE$ متشابه باشند، با توجه به اندازه‌های روی شکل، مقدار $a + b$ ، کدام است؟

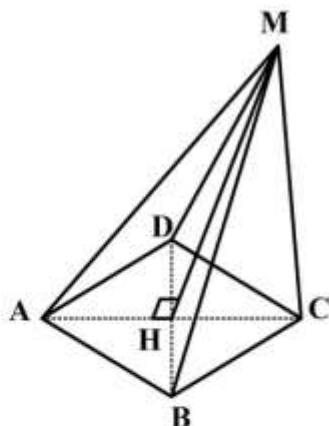


- (۱) ۱
- (۲) ۲
- (۳) $\frac{1}{3}$
- (۴) $\frac{7}{3}$

۷۴- در شکل زیر، دوزنقه ABCD متساوی الساقین است. اگر $AB = 6$ و $CD = 12$ و $BC = 5$ باشد، حجم جسم حاصل از دوران دوزنقه، حول ضلع CD، کدام است؟

(۱) 112π (۲) 128π (۳) 146π (۴) 192π

۷۵- در شکل زیر، قاعده هرم به شکل مربع و ارتفاع آن برابر ۱۲ است. اگر طول AM برابر ۱۵ باشد، حجم هرم کدام است؟



(۱) ۳۲۴

(۲) ۴۸۶

(۳) ۵۳۴

(۴) ۶۴۸

علوم الیاف:

۷۶- کدام یک از الیاف، در ساخت طناب‌های مورد استفاده در صنایع دریایی و بسته‌بندی به کار می‌رود؟

(۱) رامی (۲) چتایی (۳) کنف (۴) سیسال

۷۷- در کدام یک از انواع الیاف مویی، قسمت مدولا رنگی است؟

(۱) آلپاکا (۲) لاما (۳) موهر (۴) کشمیر

۷۸- چرا الیاف شیشه‌ای در تماس با بدن، احساس سردی ایجاد می‌کنند؟

(۱) مقاومت اندک در برابر سایش (۲) اکسید شدن در معرض هوا

(۳) عدم امکان جذب رطوبت (۴) خاصیت کشسانی اندک

۷۹- تولید کدام یک از الیاف یا نخ یکسره، به دو شیوه خشک‌ریسی و ترریسی امکان‌پذیر است؟

(۱) اکریلیک (۲) نایلون ۶۶ (۳) پلی‌استر (۴) تری‌استات سلولز

۸۰- در کدام شیوه‌های نمره‌گذاری، نخ‌های ظریف‌تر نمره بیشتری دارند؟

(۱) متریک و تکس (۲) متریک و انگلیسی (۳) انگلیسی و دنیر (۴) تکس و دنیر

۸۱- کدام عبارت، در مقایسه خواص الیاف پلی‌نوزیک نسبت به ویسکوز ریون درست است؟

(۱) مقاومت آن در برابر اکسیدکننده‌ها بیشتر است. (۲) استحکام آن در حالت خشک کمتر است.

(۳) جذب رطوبت آن بیشتر است. (۴) خاصیت ارتجاعی آن کمتر است.

۸۲- الیاف کتان حاصل از کدام شیوه ریتینگ، کیفیت بهتری دارد؟

(۱) استخری (۲) جریان آب (۳) شبنم (۴) حوضچه‌ای

- ۸۳ - پارچه‌های بافته‌شده از الیاف کم‌تاب، دارای چه ویژگی‌هایی هستند؟
 (۱) آویزش کمتر و کیفیت حجیم و ضخیم (۲) درخشندگی بیشتر و زبردست صاف و نرم
 (۳) ثبات سایشی کمتر و زبردست توپر و زبر (۴) پرز دانه بیشتر و کیفیت نازک و پفکی
- ۸۴ - کدام عبارت، درباره جمع‌شدگی ناشی از تورم پارچه درست است؟
 (۱) در پارچه‌های تاری - پودی با تراکم بافت زیاد بیشتر از حالت عکس آن است.
 (۲) محصول افزایش طول الیاف و نزدیکی بیشتر نخ‌های پارچه به یکدیگر است.
 (۳) در طول پارچه بیشتر از جهت عرضی آن است.
 (۴) در پارچه‌های پشمی بیشتر از سایر پارچه‌ها است.
- ۸۵ - کدام عبارت، در معرفی الیاف کوپر آمونیوم موفق‌تر است؟
 (۱) با استفاده از لینتر پنبه تهیه شده و ظاهری شبیه به کتان دارد.
 (۲) با استفاده از سلولز چوب تهیه شده و ظاهری شبیه به کتان دارد.
 (۳) زیرمجموعه الیاف بازیافته حیوانی بوده و ظاهری شبیه به ابریشم دارد.
 (۴) زیرمجموعه الیاف بازیافته سلولزی بوده و ظاهری شبیه به ابریشم دارد.

تاریخ لباس:

- ۸۶ - کدام مورد، بیانگر قطعه‌ای پارچه‌ای معمولاً ابریشمی به صورت نواری پهن است که از گردن می‌آویختند و از زیر بغل رد می‌کردند؟
 (۱) حمایل (۲) ذراع (۳) صدره (۴) پتک
- ۸۷ - کدام مورد، بیانگر مفهوم پیچک است؟
 (۱) روبنده (۲) شال کمر (۳) سربند زنان (۴) دستار مردان
- ۸۸ - عبارت «این پوشش معمولاً یک رنگ بوده تا روی زانو بلندی داشته و روی ارخالق پوشیده می‌شد. آن چنان گشاد بود که در جلو روی هم می‌آمد.» مربوط به کدام مورد است؟
 (۱) قبا (۲) جبه (۳) عبا (۴) کلیجه
- ۸۹ - اصطلاح «شاپکین» به کدام مورد اطلاق می‌شود؟
 (۱) تن‌پوش پشمی با یقه برگردان تا مچ پا
 (۲) تن‌پوش بی‌یقه، چپ و راستی تا حدود زانو
 (۳) پیراهنی بی‌یقه، جلو باز تا حدود کمر با گلدوزی در پیش‌سینه
 (۴) پیراهنی بلند تا حدود مچ پا، روی آن شال کمر بسته می‌شد.
- ۹۰ - به کلاه مخصوص زنان مغول در عصر ایلخانی چه می‌گفتند؟
 (۱) بیمه (۲) کیپا (۳) قلنسوه (۴) بغطغ
- ۹۱ - تعریف زیر مربوط به پوشاک مردان کدام دوره تاریخی است؟
 «آنان در قسمت بالاتنه برهنه بوده و تن‌پوش دامن مانند که در کمر گره می‌خورد می‌پوشیدند.»
 (۱) مادی (۲) سلوکی (۳) عیلامی (۴) پارسی
- ۹۲ - پایوش سنتی «کاله» مربوط به کدام منطقه است؟
 (۱) کردستان (۲) خراسان (۳) مازندران (۴) بلوچستان

- ۹۳- به کلاه پوستی مردان ترکمن چه گفته می‌شود؟
 (۱) دُن (۲) تلپک (۳) لنگوته (۴) شیلار
- ۹۴- «سُتره» مربوط به کدام قسمت لباس و چه قومی است؟
 (۱) پیراهن زنان قشقایی (۲) ردای مردان بختیاری
 (۳) جلیقه زنان کرد (۴) قبای مردان لر
- ۹۵- رنگ پوشش مردان در دوره پارسیان چگونه طبقه‌بندی می‌شده است؟
 (۱) موبدان آبی - روستائیان خاکستری - جنگجویان سبز
 (۲) موبدان سفید - جنگجویان سیاه - روستائیان سبز
 (۳) جنگجویان قرمز - روستائیان آبی - موبدان سفید
 (۴) جنگجویان خاکستری - موبدان آبی - روستائیان سورمه‌ای
- هنرهای سنتی:**
- ۹۶- کدام اصطلاح، برای معرفی بهترین نوع گیوه استفاده می‌شود؟
 (۱) آجیده (۲) الوان (۳) سوزنی (۴) ملکی
- ۹۷- اصلی‌ترین نقش پارچه‌های عصر قاجار، کدام مورد است؟
 (۱) انسانی (۲) گیاهی (۳) جانوری (۴) هندسی
- ۹۸- کدام اصطلاح، فقط در چاپ کلاقه‌ای استفاده می‌شود؟
 (۱) آهارگیری (۲) گازی کردن (۳) پارافین‌گیری (۴) دندانه کردن
- ۹۹- سوزن‌دوزی ظریف و پرکار یقه، سرآستین و دم‌پای شلوار شاخصه پوشش زنان کدام اقوام ایرانی است؟
 (۱) بلوچ (۲) گیلک (۳) قشقایی (۴) کرمانج
- ۱۰۰- رشته‌بافی، در کدام استان انجام می‌شود؟
 (۱) کرمانشاه (۲) لرستان (۳) خوزستان (۴) سیستان
- ۱۰۱- کدام یک، زیرمجموعه آرایه‌دوزی است؟
 (۱) گلابتون‌دوزی (۲) سکه‌دوزی (۳) چشمه‌دوزی (۴) پته‌دوزی
- ۱۰۲- کدام یک از انواع صنایع دستی، برای نگهداری رخت‌خواب مناسب‌تر است؟
 (۱) چننه (۲) جوال (۳) متکازین (۴) مفرش
- ۱۰۳- کدام یک از انواع پارچه، با دستگاه‌های وردی ساده و بدون گوشواره بافته می‌شود؟
 (۱) دارایی و ترمه (۲) زری و گزی (۳) فرت و برک (۴) شعر و مخمل
- ۱۰۴- کدام یک، معادل مناسب‌تری برای چاقچور است؟
 (۱) تنبان جوراب‌دار (۲) شلوار لیف‌دار (۳) چادر روبنده‌دار (۴) دامن بلند پرچین
- ۱۰۵- پارچه رایج مورد استفاده در قلاب‌دوزی رشت، کدام مورد است؟
 (۱) عریض (۲) کرباس (۳) تافته (۴) ماهوت
- ۱۰۶- در بافت سقف سیاه‌چادرهای عشایری، از کدام مورد استفاده می‌شود؟
 (۱) موی بز (۲) پشم گوسفند
 (۳) ساقه درخت بید (۴) ساقه نازک گندم

- ۱۰۷- ورنی بافی، با کدام نقش و منطقه جغرافیایی شناخته می‌شود؟
 (۱) حیوانات ساده و استلیزه، کرمان
 (۲) حیوانات ساده و استلیزه، آذربایجان
 (۳) نقوش گیاهی، فارس
 (۴) نقوش گیاهی، کردستان
- ۱۰۸- در شکل سنتی، زیلوهای اماکن متبرکه معمولاً با کدام ترکیب رنگ بافته می‌شوند؟
 (۱) آبی و سفید
 (۲) سبز و نارنجی
 (۳) قهوه‌ای و سفید
 (۴) سبز و قهوه‌ای
- ۱۰۹- در دستگاه جاجیم بافی، کارکرد نورد کدام است؟
 (۱) تارهای زیر و رو را جدا می‌کند.
 (۲) وسیله عبور بود در عرض پارچه است.
 (۳) محل پیچیده شدن پارچه بافته شده است.
 (۴) برای تنظیم و تعیین طول پارچه به کار می‌رود.
- ۱۱۰- کدام نوع رودوزی، در منطقه قفقاز رواج دارد؟
 (۱) لندره دوزی
 (۲) مضاعف دوزی
 (۳) سیاه دوزی
 (۴) چشمه دوزی
- ۱۱۱- در چاپ قلمکار، اصطلاح ورکش کردن به چه معناست؟
 (۱) پاک کردن ماده مقاوم از سطح پارچه
 (۲) دندان کردن پارچه پس از رنگرزی
 (۳) سفید کردن زمینه پارچه
 (۴) انتقال طرح روی پارچه
- ۱۱۲- در کدام یک از انواع طرح‌های قالی، نقش به صورت واگیرهای تکرار می‌شود؟
 (۱) افشان
 (۲) ترنج‌دار
 (۳) بندی
 (۴) محرابی
- ۱۱۳- کدام یک از گیاهان رنگ‌زا، بدون مازوج هستند؟
 (۱) پوست پیاز و گل بابونه
 (۲) روناس و پوست انار
 (۳) پوست گردو و نیل
 (۴) بلوط و برگ درخت انجیر
- ۱۱۴- در بافت قالی، تفاوت چله‌دوانی نسبت به چله‌کشی کدام است؟
 (۱) شیوه رایج برای دارهای گردان است.
 (۲) برای اندازه‌های کوچک اجرا می‌شود.
 (۳) یک رویه و به روش ایلپاتی است.
 (۴) خارج از دار اصلی اجرا می‌شود.
- ۱۱۵- در کدام پارچه، وقت‌گیرترین مرحله تولید، بستن، رنگ‌کردن و گشودن نخ‌ها مطابق با طرح نهایی است؟
 (۱) ایکات
 (۲) چادرشب
 (۳) ساجیم
 (۴) موج

طراحی لباس:

- ۱۱۶- تمام موارد زیر برای اندامی با ران‌های بزرگ مناسب هستند، به جز:
 (۱) جوراب و کفش یکرنگ و روشن
 (۲) جوراب شلواری هم‌رنگ دامن
 (۳) شلوارک - جوراب‌های با رنگ متضاد
 (۴) دامن بلند تا زیر زانو - کفش پاشنه‌دار
- ۱۱۷- کسانی که دارای شانه‌های گرد هستند، بهتر است از کدام مورد استفاده نمایند؟
 (۱) خط حلقه متمایل به داخل آستین
 (۲) خط حلقه متمایل به داخل بالاتنه
 (۳) انواع آستین‌های سرخود
 (۴) انواع آستین‌های مج‌دار
- ۱۱۸- کدام رنگ‌ها، برای جلوه بیشتر رنگ چشم قهوه‌ای مناسب‌تر است؟
 (۱) آبی طوسی و آبی مات
 (۲) بنفش روشن و زرد شفاف
 (۳) نارنجی و زرد شفاف
 (۴) مسی شفاف و قهوه‌ای تیره

- ۱۱۹- کدام مورد، برای اندام بلند و خیلی لاغر بهتر است؟
 (۱) خطوط هلالی و منحنی
 (۲) پارچه‌های چهارخانه ریز
 (۳) پارچه‌های راه‌راه پهن عمودی
 (۴) خطوط شکسته و تیز
- ۱۲۰- کدام مورد، تأثیر رنگ قرمز بر زمینه سیاه است؟
 (۱) شفاف‌تر و براق‌تر (۲) متمایل به قهوه‌ای
 (۳) تیره‌تر و کدرتر (۴) متمایل به نارنجی
- ۱۲۱- یقه‌های هفت، برای کدام چهره مناسب‌تر است؟
 (۱) بیضی مایل به گرد (۲) بیضی کشیده
 (۳) چهارگوش و مربع (۴) گرد و دایره‌ای
- ۱۲۲- دامن شلواری راسته با پیلی‌های تا لبه دامن اطو شده، مناسب کدام مورد است؟
 (۱) باسن بزرگ (۲) ران‌های پهن
 (۳) لاغر و کشیده (۴) چاق و متوسط
- ۱۲۳- دامن پلیسه با پیلی پهن، مناسب کدام افراد است؟
 (۱) لاغر و کوتاه (۲) لاغر و بلند
 (۳) چاق و کوتاه (۴) چاق و بلند
- ۱۲۴- کدام یک از رنگ‌های زیر، مکمل یکدیگرند؟
 (۱) آبی - آبی سبز (۲) سبز - زرد
 (۳) بنفش کم‌رنگ - لیمویی (۴) آبی روشن - قهوه‌ای مسی
- ۱۲۵- کدام مورد، برای افراد قد بلند مناسب است؟
 (۱) دامن پیلی‌دار (۲) دامن تنگ و بلند
 (۳) شلوار دم‌پا تنگ (۴) شلوار دم‌پا گشاد
- ۱۲۶- اصطلاح «وارپ» به چه بالاتنه‌ای اطلاق می‌شود؟
 (۱) دراپه (۲) چپ و راستی
 (۳) برش پرنسسی (۴) برش افقی در روی سینه
- ۱۲۷- کدام مورد، برای افراد ریز نقش مناسب‌تر است؟
 (۱) کمر بند پهن و درشت
 (۲) پارچه‌های راه‌راه افقی
 (۳) پارچه‌های گل‌دار درشت
 (۴) پیراهن چپ و راستی یکسره
- ۱۲۸- در روانشناسی رنگ‌ها، آبی روشن و سرد چه مفهومی را القاء می‌کنند؟
 (۱) خردمندانه و تفکرآمیز
 (۲) عاطفی و خوش‌بینی
 (۳) روحانی و درون‌گرایی
 (۴) پیچیده و بیم‌آفرین
- ۱۲۹- لباس‌های کمر امپراتوری، چه نوع ویژگی دارند؟
 (۱) خط کمر پائین از کمر
 (۲) خط کمر در زیر سینه
 (۳) لباس راسته و گشاد
 (۴) لباس تنگ و راسته
- ۱۳۰- کدام رنگ‌ها، برای جلوه بیشتر پوست روشن مناسب‌تر است؟
 (۱) آبی - صورتی - بنفش ملایم
 (۲) خاکی - قهوه‌ای - سرخابی
 (۳) زرد - سبز تیره - طوسی
 (۴) خاکستری - سبز روشن - نارنجی
- ۱۳۱- کدام مورد، نام دیگر یقه پترپان است؟
 (۱) آرشال (۲) ب ب
 (۳) خرگوشی (۴) چینی
- ۱۳۲- کدام نوع یقه، باعث تأکید بر کمر باریک و رفع عیب شانه گرد است؟
 (۱) گرد باز (۲) هالتری
 (۳) قایقی (۴) خرگوشی
- ۱۳۳- آستین‌های راسته گشاد و مچ‌دار، برای کدام اندام مناسب‌تر است؟
 (۱) سینه‌های بزرگ (۲) بازوهای لاغر
 (۳) سینه‌های کوچک (۴) بازوهای چاق

- ۱۳۴- برش‌های مایل در لباس، چه تأثیری در بیننده دارد؟
 (۱) ذخیره انرژی و سکون (۲) فعالیت و وقار (۳) هیجان و تحرک (۴) پویایی و گرما
- ۱۳۵- تداوم و آینده و شناوری، از تأثیرات کدام خط است؟
 (۱) افقی کوتاه و زاویه‌دار (۲) مایل بلند و کوتاه (۳) شکسته و متقاطع (۴) مارپیچ و موج
- ۱۳۶- افراد با اندام گلابی شکل، بهتر است از کدام مورد استفاده نمایند؟
 (۱) شلوار پارچه‌ای - تیره رنگ (۲) دامن تنگ - رنگ خنثی
 (۳) دامن خمره‌ای - روشن (۴) شلوار پیلی‌دار - روشن
- ۱۳۷- کدام مورد، برای افرادی با شکم برجسته مناسب‌تر است؟
 (۱) شلوار استراج (۲) شلوار فاق بلند (۳) شلوار مخروطی (۴) شلوار فاق کوتاه
- ۱۳۸- کدام مورد، از عناصر مهم برای یک ترکیب‌بندی رنگی است؟
 (۱) تضاد تیرگی و روشنی (۲) هارمونی رنگ‌های روشن
 (۳) نظم - وسعت (۴) تعادل - وحدت
- ۱۳۹- در طراحی برش‌های لباس، مربع چه مفهومی دارد؟
 (۱) قانون‌مندی و ثابت‌گرایی (۲) متمرکز و درون‌گرا (۳) نرمی و لطافت (۴) انقباض و تحرک
- ۱۴۰- کدام رنگ را اگر فردی دوست بدارد، مایل به شناخته شدن و مفتون ساختن دیگران است؟
 (۱) نارنجی (۲) سبز سیر (۳) بنفش (۴) سورمه‌ای

دوخت و الگو:

- ۱۴۱- وسیله سوراخ‌کن، در چه مواردی استفاده می‌شود؟
 (۱) سوراخ کردن طرفین خطوط برش در الگو
 (۲) سوراخ کردن طرفین جیب‌ها در الگو
 (۳) سوراخ کردن طرفین ساسون‌ها در الگو
 (۴) سوراخ کردن طرفین نقاط موازنه در الگو
- ۱۴۲- خط زیر بغل یا گشادی کف حلقه در بالاتنه، چه مقدار است؟
 (۱) $\frac{1}{4}$ دور بازو + ۲ سانتی‌متر
 (۲) $\frac{1}{3}$ دور بازو + ۳ سانتی‌متر
 (۳) دور بازو + ۳ سانتی‌متر
 (۴) دور بازو + ۲ سانتی‌متر
- ۱۴۳- برای دوخت مستقیم و زیگزاگ‌های موازی، کدام یک از پایه‌ها مناسب است؟
 (۱) پایه حاشیه‌دوزی (۲) پایه قیطان‌دوزی
 (۳) پایه لبه‌دوزی (بیچ رُل) (۴) پایه و بازوی پنبه یا آجیده‌دوزی
- ۱۴۴- برای دوخت پارچه‌های ژرژت و تریکو، کدام نخ مناسب است؟
 (۱) ابریشم ۵۰ و پنبه‌ای با روکش پلی‌استر
 (۲) پنبه‌ای ۴۰ تا ۵۰ و پنبه‌ای با روکش پلی‌استر
 (۳) ابریشم نازک و نخ نازک پنبه‌ای با روکش پلی‌استر
 (۴) ابریشم نازک و پنبه‌ای ۵۰ تا ۸۰ با روکش پلی‌استر

۱۴۵- دکمه‌های شاخی، برای چه نوع لباس‌هایی مناسب است؟

- (۱) بلوز و پیراهن با یقه انگلیسی
(۲) مانتو و شلوارهای اداری با یقه انگلیسی
(۳) پالتو کلاسیک و لباس‌های با یقه بلیزری
(۴) لباس‌های اسپرت و کت دامن یقه بلیزری

۱۴۶- از سوزن نوک گرد و تیز، برای دوخت کدام پارچه‌ها استفاده می‌شود؟

- (۱) جین و لباس کار
(۲) کشدار و کشباف
(۳) لیکرا و پارچه‌های درشت بافت
(۴) آرگانزا و دوخت تزئینی

۱۴۷- با استفاده از نخ‌های مختلف در تار و پود پارچه، پارچه‌ای طرح‌دار با طرح بافت جناغی شکل می‌گیرد. این ویژگی مربوط به کدام مورد است؟

- (۱) ژاکارد (Jaeguard)
(۲) فاستونی (Fastani)
(۳) ریپس (Rips)
(۴) تیغ ماهی (Fish grat)

۱۴۸- از قیچی خمیده و غیرمستقیم در کارگاه‌های کوچک و فردی، برای برش چه نوع پارچه‌هایی استفاده می‌شود؟

- (۱) ضخیم
(۲) ظریف و نازک
(۳) کشی (استرج)
(۴) گیپور و دانتل

۱۴۹- در کدام یک از دوخت‌ها، هیچ کدام از لایه‌های جادوخت چیده نمی‌شود؟

- (۱) درز دوبله شکسته
(۲) درز دوبله خوابیده
(۳) درز خوابیده ساده
(۴) دو درزه (درز فرانسوی)

۱۵۰- اگر اندازه پهنای نوار مغزی ۲/۵ سانتی‌متر باشد، اندازه پهنای مغزی لبه‌های جا دکمه چند سانتی‌متر است؟

- (۱) ۱/۲۵ (۲) ۲/۵ (۳) ۳/۲۵ (۴) ۴/۵

۱۵۱- دامن چهارکلوش (تمام کلوش) با دور کمر ۶۶ سانتی‌متر و قد ۶۵ سانتی‌متر و با عرض پارچه ۱۵۰ سانتی‌متر، چند سانتی‌متر پارچه مورد نیاز است؟

- (۱) ۱۶۰ (۲) ۱۵۰ (۳) ۱۸۰ (۴) ۲۰۰

۱۵۲- برای قرار گرفتن خطوط جناغ‌ها در امتداد همدیگر، کدام نوع دوخت به کار می‌رود؟

- (۱) کوک شل
(۲) کوک برجسته
(۳) کوک بست
(۴) کوک راهنما

۱۵۳- اندازه جا دکمه در دکمه‌های پارچه‌ای، چند میلی‌متر است؟

- (۱) قطر دکمه باضافه ۱ تا ۴
(۲) قطر دکمه باضافه ۲ تا ۵
(۳) قطر دکمه باضافه ۳ تا ۴
(۴) قطر دکمه باضافه ۳ تا ۵

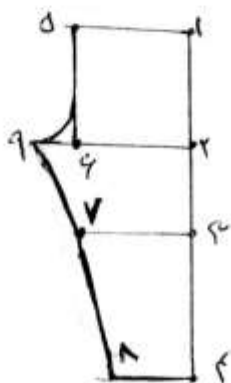
۱۵۴- در الگوی شلوار لگینز (Leaggins) اندازه ۶ تا ۹ برابر است با:

(۱) $2\frac{1}{4}$ و ۶

(۲) $2\frac{1}{5}$ و ۶

(۳) $2\frac{1}{6}$ و ۶

(۴) $2\frac{1}{8}$ و ۶



۱۵۵- اگر دور کمر نسبت به باسن کوچکتر از اندازه استاندارد باشد، کدام جمله درست است؟

(۱) به پهلو و درز وسط $1/5$ سانتی متر اضافه می شود.

(۲) به مجموع اندازه ساسون ها، $2/5$ سانتی متر اضافه می شود.

(۳) از اندازه باسن ۲ سانتی متر کم کرده و به اندازه کمر اضافه می شود.

(۴) از اندازه باسن ۲ سانتی متر کم کرده و به ساسون ها $1/5$ سانتی متر اضافه می شود.

۱۵۶- برای رفع کدام عیب، الگوی اولیه بالاتنه را در قسمت کارور (قفسه سینه) بُرش می دهیم و آن را به اندازه لازم باز

می کنیم تا خط کمر پایین آمده در جای خود قرار گیرد؟

(۱) حالت اندام خمیده به جلو (۲) حالت اندام ایستاده به بالا

(۳) تنگ بودن کارور (۴) تنگ بودن خط سینه

۱۵۷- طول ساسون در آستین نیمه تنگ، کدام مورد است؟

(۱) $\frac{1}{2}$ طول ساسون منهای ۱ سانتی متر (۲) $\frac{1}{3}$ طول ساسون باضافه ۱ سانتی متر

(۳) $\frac{2}{3}$ طول ساسون منهای ۱ سانتی متر (۴) $\frac{2}{3}$ طول ساسون باضافه ۱ سانتی متر

۱۵۸- کدام مورد، بیانگر آستین با طول $\frac{7}{8}$ است؟

(۱) آستین سه ربعی - روی آرنج (۲) آستین کوتاه - روی آرنج

(۳) آستین سه ربعی - بین مچ و آرنج (۴) آستین کوتاه - بین بازو و آرنج

۱۵۹- در دامن شلواری کلوش، اندازه گشادی فاق جلو و پشت چه اندازه است؟ (از راست به چپ)

(۱) $\frac{1}{8}$ دور باسن منهای ۳ سانتی متر - $\frac{1}{8}$ دور باسن + ۳

(۲) $\frac{1}{8}$ دور باسن منهای ۲ سانتی متر - $\frac{1}{8}$ دور باسن + ۲

(۳) $\frac{1}{12}$ دور باسن منهای ۲ سانتی متر - $\frac{1}{12}$ دور باسن + ۲

(۴) $\frac{1}{12}$ دور باسن منهای ۳ سانتی متر - $\frac{1}{12}$ دور باسن + ۳

۱۶۰- الگویی که بعد از پرو اضافات لازم از آن اعمال می شود، چه می گویند؟

(۱) الگوی مادر (۲) الگوی اولیه (۳) الگوی اصلی (۴) الگوی اساس

۱۶۱- کدام یک از یقه ها، پشت یقه ندارند؟

(۱) برگرد در جلو (امریکایی) (۲) فانتزی و چین دار

(۳) انگلیسی قابل تبدیل (۴) آرشال

۱۶۲- در الگوی بالاتنه ساده، اندازه خط کمر به جز ساسون ها چه اندازه است؟

(۱) $\frac{1}{4}$ دور کمر (۲) $\frac{1}{4}$ دور کمر به اضافه ۵ سانتی متر

(۳) $\frac{1}{4}$ دور کمر باضافه ۲ سانتی متر (۴) $\frac{1}{4}$ دور کمر به اضافه ۳ سانتی متر

۱۶۳- کدام مورد، به معنای مقدار پهنای یقه است؟

(۱) خط پایه (۲) خط رول (۳) خط شکست (۴) خط طرح یقه

۱۶۴- در صورت استفاده از راپل به قطر ۲ سانتی‌متر، اوزمان لازم در ساخت الگوی بالاتنه و آستین چند سانتی‌متر است؟ (از راست به چپ)

(۱) ۲ و ۴ (۲) ۲ و ۴ (۳) ۲ و ۲ (۴) ۲ و ۱

۱۶۵- برای کدام دامن، به خط مرکزی پشت در پایین یک سانتی‌متر اضافه می‌شود تا حالتی صاف‌تر و زیباتر داشته باشد؟

(۱) فون (۲) تنگ (۳) کشیشی (۴) همه دامن‌ها